

تصوير المعبودات الشمسية
في مصر في العصر الروماني
د. منى حجاج*

إن عدداً لا بأس به من الأعمال الفنية التي تصور معبودات مصرية أو مختلطة من تلك التي عبت في مصر في العصرين اليوناني والروماني، تصور تلك المعبودات بتاج ذي هالة مشعة،^(١) كذلك التي تميز بها المعبود هليوس Helios، إله الشمس عند الإغريق، دون غيره من المعبودات.^(٢) ومما يبعث على الاهتمام أن هليوس هذا، رغم كونه من المعبودات الكبرى عند الإغريق، إلا أنه لم يكن من الذين كثر تصويرهم في الأعمال الفنية.^(٣) وربما كان مرجع ذلك قلة الأساطير التي حكيت حوله متناولة إياه كشخصية محورية. حتى في أسطورة الخلق، وتربع زيوس على عرش الكون عند الإغريق، نرى شيئاً من إهمال يكتشف شخصية هليوس. فبعد أن فرغ زيوس من تقسيم المدن والجزر المختلفة على إخوته وزملائه من المعبودات، اكتشف أنه نسي هليوس، وحين هم بإعادة التوزيع مجدداً، أجابه هليوس بأنه يرى علامات تدل على ظهور جزيرة جديدة في البحر سيكتفى باتخاذها مقراً لعبادته، ويكون

* أستاذ مساعد - كلية الآداب - قسم الآثار - جامعة الاسكندرية.

(١) ليس المقصود هنا تلك المعبودات الشمسية ذات قرص الشمس المعروف في الفن المصري، رغم أن هذا الأخير قد ظهر على معبودات مصرية في العصرين اليوناني والروماني مثل إيزيس وحرقراط، وعلى معبودات إغريقية مثل زيوس - آمون. وإنما المقصود هو ظهور الهالة أو التاج المشع المعبر عن واحدة من أظهار خصائص هليوس إله الشمس عند الإغريق.

(٢) تذكر الأساطير أن هليوس كان ابناً للعلاق هيبيريون (Hyperion). أخاه سيليني (Selene) القمر، وإيوس (Eos) الفجر، وكانت الأخيرة هي التي تبشر بظهوره، فيصبح الديك إيذاناً بطلوعه، لذا كان الديك طائراً مقدساً له. يركب هليوس عربته التي تجرها أربعة جياذ عبر السماء من الشرق إلى الغرب ويعود إلى الشرق يمشي المحيط في رحلة ليلية راكباً مع عربته على مركب ذهبي صنعه له هيفايستوس (Hephaestus) إله النار والحدادة. راجع:

Pausanias, Description of Greece, V, 25.5; Athenaeus, The Deipnosophists, VII, 296; XI, 39.

(٣) لم يظهر هليوس سوى في أمثلة قليلة من رسوم الأواني الفخارية، على الرغم من أن هذه الرسوم تقدم لنا عرضاً واسعاً لأساطير وأشكال المعبودات الإغريقية، وحتى في الأمثلة التي يظهر فيها يكون تصويره في إطار أسطورة أخرى ليس هو الشخصية المحورية بها. راجع:

T. H. Carpenter, Art and Myth in Ancient Greece, London, 1991, figs. 115, 283, 292.

هو المعبود الحامي لها. (٤) كانت هذه الجزيرة هي رودس (Rhodes)، التي أصبحت بالفعل المقر الرئيسي لعبادته، وربما كانت هي المكان الوحيد الذي أقيم له فيه معبد ضخم، كما كانت هي المكان الذي أقام فيه الفنان خاريس (Chares) - تلميذ ليسبوس (Lysippus) النجيب - تمثالاً ضخماً لهليوس عند مدخل الميناء يصوره بقرص الشمس المشع، ذلك التمثال الذي اعتبره الكتاب واحدة من عجائب العالم القديم السابع. (٥)

إن الأعمال الفنية القليلة التي تناولت هليوس تصوره عادة كشاب تحوط رأسه هالة تخرج منها أشعة الشمس، ويقود عربة تجرها جياذ أربعة مجنحة. (٦)

كانت عبادة الشمس - إذن - عبادة محدودة الأثر في بلاد اليونان - إلا من جزيرة رودس - وبالتالي كانت الأعمال الفنية التي تصور هليوس قليلة نسبياً. وظل الأمر كذلك في العصر الهلنستي فيما عدا ظهوره على عملة بعض المدن اليونانية آنذاك. وإن كان بعض حكام الممالك الهلنستية كبعض البطالمة قد ظهوروا مرتدين التاج المشع. (٧) ولكن يبدو أن ذلك لم يكن له مردود إيجابي على ازدياد أهمية عبادة هليوس في العصر الهلنستي.

كان الأمر في مصر يختلف تمام الاختلاف، فمصر كانت مركزاً قوياً لعبادة الشمس منذ أن عبد فيها رع في صورة قرص الشمس، ومنذ أن احتضنت عقيدة الشمس مفاهيم الملكية المقدسة في بداية عصر الأسرات، وأصبح الملك ابناً لرع، (٨) ثم تداخل رع مع العديد من المعبودات التي اتخذت من قرص الشمس شعاراً لها مثل: آمون رع - أوزيريس -

(4) Pindar, Olympian Odes, VII, 54 ff.

(٥) بلغ هذا التمثال، الذي صنعه خاريس في حوالي عام ٢٨١ ق.م. الواحد والثلاثين متراً طوياً.

Strabo, The Geography, XIV, 2, 5.; Pliny, Natural History, XXXIV, 18.

غير أن أحداً لا يستطيع التعرف على ملامح التمثال نظراً لاختفائه وعدم ظهور نسخ منه. لقد تهدم التمثال بفعل زلزال عام ٢٢٤ ق.م. وظلت أجزاءه مبعثرة عدة قرون حتى باعه أحد قادة الخليفة الأموي معاوية (٦٦١ - ٦٨٠ م) إلى يهودى من حمص ولم يعرف عنه شيء بعد ذلك.

(6) P. M. Field, Greek and Roman Mythology, London, 1979, p. 140;

H. Von Geisau, "Helios" in: Der Kleine Pauly, München, 1979, vol. 2, cols. 999 - 1001.

(7) I. N, 1904, Pls. XXXVI ff.

(٨) ياروسلاف تشرنى، الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قدرى، مشروع المائة كتاب، ص ٣٧، ١١٥ وما بعدها.

تحت - حتحور - حشف - حورس - خنمو - سبك - سخمت - مونتو. أما أتون، فقد كان يصور في هيئة قرص الشمس ذي الأشعة التي تنتهي بأياد أمية وتمسك غالباً بعلامة الحياة.^(٩) وجدير بالذكر أن هذا الشكل الذي مثل أتون فقط من بين المعبودات المصرية والأجنبية - على حد علمي - يختلف عن الهالة الشمسية لهليوس الإغريقي وهي التي نراها على معبودات متعددة في فنون مصر في العصر الروماني، ومما لا شك فيه أن التراث الراسخ للعبادة الهليوبوليتانية في مصر كان له أثره القوي على ازدياد أهمية معبود الشمس في العصر الروماني.

سيرابيس Serapis

اكتسب سيرابيس بوصفه رأس المعبودات في العصر الهلينستي الكثير من الصفات، فهو في الأصل جامع لصفات أوزيريس وهاديس وزيوس ولكنه في العصر الروماني أصبح إلهاً عالمياً، إذ اكتسب قبولاً واسعاً في شتى أرجاء الإمبراطورية الرومانية جنوباً إلى جنب مع الكثير من المعبودات الشرقية التي وجدت آنذاك أرضاً خصبة تزدهر فيها. ونظراً لهذه المكانة العالمية التي اكتسبها سيرابيس فإنه قد حمل الكثير من صفات ورموز ومخصصات المعبودات الأخرى فشيء ببعضهم، واندمج بالبعض الآخر فنجد حيناً سيرابيس - زيوس أو سيرابيس - هليوس وحيناً آخر سيرابيس أيون،^(١٠) وغير ذلك من اقتران بينه وبين معبود آخر.

فضلاً عن اقترانه بمعبودات أخرى، نجده في أحد طرزهِ المصورة، مجعلاً للمعبودات. فعلى قطعة عملة سكندرية من فئة التترا دراخما ترجع للعام الثالث والعشرين من حكم الإمبراطور أنتونيوس بيوس (١٦٠م) (صورة رقم ١)^(١١) صور سيرابيس في طرازه النصفى المألوف ككهل ذي لحية، تدبو عليه ملامح الوقار، يعلو رأسه المكيال Kalathos وهو شعاره المألوف مع قرن أمون والتاج المشع لهليوس، وأمامه شوكة بوسيدون الثلاثية

الشعاب Trident يلتف حولها ثعبان أسكليبيوس، وخلفه قرن الخيرات. هكذا جمع سيرابيس في هذا الطراز صفات زيوس - أمون، هليوس، بوسيدون، وأسكليبيوس.^(١٢)

(٩) نفسه، ص ٨٨.

(10)M: Malaise, Inventaire préliminaire des documents Egyptiens retrouvés en Italie, in: 'Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain, (EPRO), 21, Leiden, 1872, P. 144, no. 109; W. Hornbostel, Sarapis, EPRO, 32, Leiden, 1873, p. 272, no. 2.

^(١١)G. Dattari, Numi Augusti Alexandrini, Le Caire, 1901, no. 2380.

(١٢) في عملة العام الرابع من حكم ماركوس أوريليوس ظهر نفس الطراز لتصوير سيرابيس مع الثعابين أسكليبيوس حول هراوية هيراكليس فيصبح المعبود في هذه الحالة جامعاً لخصائص زيوس - أمون، هليوس، هيراكليس وأسكليبيوس.

لا يعد المثال السابق أقدم تصوير لسيرابيس متحداً بهليوس وإنما هو أحد نماذج تصوير المعبود بالصفة الجمعية، بينما كان أقدم تصوير لسيرابيس متحداً بهليوس في العام السادس من حكم دوميتيانوس Domitianus في حوالى عام ٨٧م حيث ظهر على العملة السكندرية واقفاً في وضع الثلاثة أرباع باتجاه اليسار، وهو يرفع يده اليمنى بينما تستند يده اليسرى على صولجان، وأسفل قدمه يظهر الكلب كيربيوس، وقد كتب بجانب الصورة هليوس - سيرابيس. (١٣)

إن ظهور كيربيوس حارس مملكة العالم السفلى ورمز المعبود هاديس، ورمز سيرابيس نفسه كإله للعالم السفلى، في صورة لسيرابيس متحداً مع هليوس الذى يمثل الحياة والعالم السماوى، لدليل على جمع سيرابيس للسيادة على العالمين السفلى والسماوى، فهو معبود كونى يحكم سيطرته على ما فوق الأرض وما تحتها.

في نفس العام (العام السادس من حكم دوميتيانوس - ٨٧م) ظهر سيرابيس على العملة السكندرية، أيضاً مصحوباً بالنسر أى مقترناً بزيوس. (١٤)

ولقد تعددت الأمثلة التى تجمع سيرابيس بهليوس على العملة الإمبراطورية الرومانية، ولعل ذلك فى حد ذاته دليل على أن هذا الاقتتان بين المعبودين قد نال اعترافاً رسمياً من قبلى الدولة.

صور سيرابيس بوجه عام فى أوضاع ثلاثة: الواقف والجالس والنصفى، ولكن صورته بالتاج المشع تمثلت فى أغلب الأحيان فى الشكل النصفى، (١٥)

Dattari, op. Cit., no. 3383

Ibid, no. 3385.

راجع:

وانظر أيضاً:

(13) R. S. Poole, Catalogue of the Greek Coins in the British Museum. Alexandeia and the Nomes, London, 1892, p. XV, no. 284; J. G. Milne, Catalogue of Alexandrian Coins in the Ashmolean Museum, 2nd ed., Oxford, 1971, no. 482.

جدير بالذكر أن هذا المثال لا يعد أقدم مثال لسيرابيس متحداً مع هليوس فحسب بل ومتحداً بإله آخر أيضاً. ويشير ذلك إلى أهمية هذا الاتحاد فى الإمبراطورية الرومانية، وأسبقيته على غيره.

(14) Milne, op. cit., P. LII.

(١٥) الأمثلة على الشكل النصفى لسيرابيس بالتاج المشع عديدة وتظهر فى فنون مختلفة. انظر على سبيل المثال:

Dattari, op. cit., nos. 2868 (144 – 145 AD.); 3338 (163 – 164 A.D.); G. J. F. Katter – Sibbes, Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments,

أما الجالس^(١٦) والواقف^(١٧) فأمثله قليلة، بالإضافة إلى الوضع المضطجع الذي يعتبر نادراً^(١٨).

في المتحف البريطاني البريطاني تمثال من البرونز لسيرابيس جالس (صورة رقم ٢)^(١٩) يرجع للعصر الروماني، يصور المعبود جامعاً لمخصصات زيوس متمثلة في النسر القابع إلى جوار العرش مع مخصصات هليوس متمثلة في التاج المشع مع مخصصات سيرابيس نفسه المتمثلة في المكيال. والتمثال يوضح النمط العام لتصوير سيرابيس جالساً من حيث ظهوره كهلاً ملتجئاً وقوراً، يتلوى جزء من عباءته فوق كتفه الأيسر، ويمسك بيده اليسرى صولجاناً.

لم يكن تصوير سيرابيس مرتدياً التاج المشع هو المظهر الفني الوحيد لاقتران سيرابيس بهليوس في العصر الروماني، وإنما ظهر سيرابيس مع هليوس في وضع نصفى لكل، على مسرجة من الطين المحروق Terra Cotta ترجع للعصر الروماني^(٢٠). كما ظهر سيرابيس على قطعة عملة من عصر لوكيوس فيروس Lucius Verus، في حوالي ١٦٥ - ١٦٦م يركب عربة تجرها أربعة خيول quadriga ويرفع يده إلى أعلى باتجاه شكل نصفى

EPRO, deiden, 1973, no. 223; G. Clerc & J. Leclant, "Sarapis" in Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) Vol. VII, 1, p. 687, no. 212.

⁽¹⁶⁾ Katter – Sibbes, op. cit., no. 948.

وإن كان المثال الوارد في المرجع المذكور غير معروف المصدر ولا نستطيع أن نجزم بأنه جاء من مصر.

⁽¹⁷⁾ Poole, op. cit., pl. XV, no. 284; T. T. Tinh, Sarapis debout, EPRO, 94, Leiden, 1985, p. 187, no. IV B 37, fig. 170.

⁽¹⁸⁾ Katter – Sibbes, op. cit., no. 37; Clerc & Leclant, op. cit., 1, no. 218, 2, p. 517.

⁽¹⁹⁾ Clerc & Leclant, op. cit., P. 229.

والتمثال موجود بالمتحف البريطاني برقم ٩٤٢.

⁽²⁰⁾ F. Dunand, Religion populaire en Egypte romaine, EPRO, 76, Leiden, 1979, p. 271, no. 361, pl. 124.

ومن الملاحظ أن أقدم طرز العملة التي صور عليها هليوس ترجع إلى العام الحادي عشر من حكم تراجانوس (حوالي ١٠٩م)،^(٢٢) وهو تاريخ مقارب لظهور سيرايس بالتاج المشع، الأمر الذي يؤكد ازدياد أهمية عبادة الشمس في عصر الأباطرة الرومان.

حربقراط Harpocrates

يرتبط حربقراط في تصويره جالماً على زهرة اللوتس منذ عصر الأسرات، ارتباطاً مباشراً بعبادة الشمس إذ تمثل هكذا بزوغ الشمس من المحيط الأزلي، فهو شمس الصباح المشرقة، وقد تطورت الفكرة وراء هذا التصوير في العصر الروماني لترمز إلى تجدد الحياة والخصوبة.^(٢٣) وفي متحف اللوفر قطعة من التراكوتا ترجع إلى العصر الروماني (صورة رقم ٣)^(٢٤) تمثل حربقراط الطفل عارياً، يجلس على زهرة اللوتس، يرفع يده اليمنى، ويمسك في اليسرى بزهرة أو نبات. أسفل اللوتس على الجانب الأيسر صور ثعبان اليورايوس (Uraeus) وعلى رأسه تاج الباسيليون (Basileion) وعلى الجانب الأيسر نبات الخشخاش وسنابل القمح. جسم حربقراط من الخلف محاط كله بقرص الشمس المشع الذي تخرج أشعته من مركز القرص خلف حربقراط متجهة نحو حواف القرص.

من المعروف أن حربقراط قد أخذ الكثير من صفات حورس،^(٢٥) إذ وصف بأنه "ذلك

⁽²¹⁾ Tinh, op. cit., P. 191, no. IV B, 47; Clerc & Leclant, op. cit., 1, p. 685, no. 191.

⁽²²⁾ Milne, op. cit., no. 572.

⁽²³⁾ W. Weber, Die ägyptisch-griechischen TerraKotta, Berlin, 1814, p. 62.

(٢٤) القطعة محفوظة برقم E 30249 راجع:

Weber, op. cit., P. 64, no. 112, Fig. 32; T. T. Tinh, B. Jaeger, S. Poulin, "Harpocrates" in LIMC, München, 1988, Vol. IV, 1, P. 434, no. 268; 2, p. 257.

(٢٥) حربقراط Harpocrates هو المسمى الإغريقي للإله المصري حر - با - خرد hr - pa - hrd أو حورس الطفل، وهو الاسم الذي عرف منذ نهاية الدولة الحديثة ويختلف عن حورس الكبير (حر-ويريس) الذي يصور برأس الصقر. حر - با - خرد يصور بخصلة شعر تتسدل على الجانب الأيمن من جبينه ويرفع السبابه إلى فمه، وأخذ في العصرين البطلمي والروماني صورة الطفل بأشكال مختلفة، كابن إيزيس وأوزيريس بعد موته، كما يذكر بلوتارخوس.

الذي في الأفق“ وأيضاً “تلك الذي يلمع مشرقاً“ و”حورس هو الشمس“. (٢٦) وقد ظهر حريقراط في بعض صوره المصرية بقرص الشمس غير المشع وهو الشكل المصري للشمس في تيجان الأرباب، (٢٧) كما صور كذلك في صوره ذات التأثير الإغريقي. (٢٨) وقد عرف الإغريق حورس قبل دخولهم مصر وشبهوه بأبولون (٢٩) الذي كان هو الآخر رباً للشمس والضوء وإن لم يرتد التاج المشع. هذا يفسر لنا بوضوح ارتباط حريقراط بالشمس وظهور التاج المشع خلفه في صورة رقم ٣ والتي يظهر فيها أيضاً الجمع بين العنصر السماوي والعنصر الأرضي للذان يشيران معاً إلى الخصوبة، فحريقراط هو الشمس المشرقة أما ثعبان اليورايوس المصحوب بنبات الخشخاش وسنابل القمح فهي رموز إيزيس ثرموتيس Isis Thermouthis التي تتخذ شكل الثعبان حين تمثل أحد رموز العالم السفلي ومن ثم الخصوبة، وفي كثير من الأحيان تقتزن في هذا الشكل بثعبان الأجاتوديمون Agathodaimon الذي يمثل سيرابيس. (٣٠)

ليس بالضرورة أن نجد قرص الشمس خلف جسم حريقراط كما رأينا في المثال السابق وإنما هناك بعض الأعمال الفنية تمثله مرتدياً تاجاً مشعاً كما في (صورة رقم ٤). (٣١) وهي قطعة من التراكوتا بمتحف اللوفر أيضاً وترجع للعصر الروماني تصور حريقراط ممطياً صهوة جواد وسبابه يده اليمنى تتجه نحو فمه وتعلو رأسه هالة بها اثنا عشر شعاعاً.

Plutarchus, De Isidi et Osiridi, S. 19.

(26) S. A. B. Mercer, The Religion of Ancient Egypt, London, 1949, p.p. 210, 225.

(27) Ibid., p. 131. Fig. 66.

(28) E. Breceia, Monuments de l'Egypte greco - romaine, Bergamo, 1926, II, 2, no. 125, pl. 16, 62.

(29) Herodotus, II, 156; Diodorus, I, 25.

(٣٠) ظهرت إيزيس ثرموتيس على الفنون المختلفة وبخاصة العملة في العصر الروماني في شكل حيواني خالص. راجع:

Ibid., no. 3476.

أو بجذع أنثى وباقي الجسد لثعبان. راجع:

W. Hornbostel, Serapis, EPRO, Leiden, 1978, pp. 297 - 298, Fig. 310.

(٣١) القطعة محفوظة برقم ١٤١٦.

Tinh, Jaeger & Poulin, op. cit., 1, p. 300.

هرمانوبيس Hermanubis

هرمانوبيس هو الشكل البشري المتأغرق للمعبود المصري أنوبيس (Anubis) باتحاده مع المعبود الإغريقي هرميس (Hermes).^(٣٢) ولا نعرف صوراً لهرمانوبيس في الأعمال الفنية قبل العصر الروماني، وهو عادة ما يصور كشاب غير ملتح يرتدى على رأسه المكيال (Modius) المزين بأوراق اللوتس وتصاحبه رموزه وهي سعة نخيل في يده اليسرى، وفي يده اليمنى عصا هرميس المعروفة بالكادوكيوس (Caduceus). صور على العملة الرومانية بشكل نصفى مصحوباً بسعة النخيل والكادوكيوس منفصلتين أو فى شكل مركب،^(٣٣) وصور فى الفنون الأخرى إما نصفى وإما فى هيئة كاملة، وفى الشكل الأخير كان يصور بجانبه كلب،^(٣٤) وغالباً ما ينتعل حذاء هرميس المجنح. كان أقدم ظهور لهرمانوبيس على العملة الرومانية فى عهد دومتيانوس.^(٣٥) ويبدو أنه اكتسب شهرة عالمية بإعطائه المكيال الذى هو رمز سيرابيس فأصبح سيرابيس الصغير على حد تعبير جرنيه.^(٣٦) ويتجسد فى شكل هرمانوبيس اندماج أنوبيس مع هرميس، فأنوبيس مرتبط بالعالم السفلى من خلال كونه رباً للجبانة وكان من بين ألقابه: "المحنط" و"فاتح الطريق" و"وازن القلوب".^(٣٧) أما هرميس فهو أيضاً قد ارتبط بالعالم السفلى فهو "مرشد الأرواح" Psychopompos وهو "وازن الأرواح" Psychostasia.^(٣٨) ومن هنا اجتمعت رموز المعبودين فى شكل واحد وهى الكلب لأنوبيس والكادوكيوس والحذاء المجنح لهرميس.

(32) P. M. Fraser, Ptolemaic Alexandria, Oxford, 1972, Vol. I, p. 262.

(33) Dattari, op. cit., nos. 2626, 3866, 3918 and passim.

(٣٤) هناك خلاف حول طبيعة المعبود أنوبيس هل هو ابن آوى أم كلب، فبينما يرى البعض مثل بوج Budge أنه ابن آوى، فإن المصادر القديمة فى العصرين اليونانى والرومانى تشير إلى أنه كلب. راجع:

Plutarchus, De Iside et Osiride, 14, 44; Apuleius, Metamorphoses, XI, 11; W. Budge, The Gods of the Egyptians or Studies in Egyptian Mythology, Dover Publications, New York, 1969, Vol. II, p. 264.

(35) Milne, op. cit., p. LII.

(36) J. C. Grenier, "Hermanubis", in: LIMC, V, I, 1990, p. 268.

(37) Mercer, op. cit., p. 146; Budge, op. cit., Vol. 2, p. 264.

(38) R. E. Witt, Isis in the Graeco – Roman World, London, 1970, p. 168.

وهي الكلب لأنوبيس والكادوكيوس والحذاء المجنح لهرميس. يضاف إلى ذلك، المكيال - رمز سيرابيس وذلك لإضفاء صفة العالمية على المعبود الجديد، ثم فرع النخيل الذي يمثل عنصراً جديداً على الاثنين وفسر على أنه رمز جنازى مرتبط بالموت أو أنه رمز الانتصار على الموت.^(٣٩)

تماثيل الإله في النحت والفنون الصغرى قليلة،^(٤٠) وأكثر ظهور له كان على العملة التي تعتبر هي الأخرى قليلة إذا ما قورن بغيره من المعبودات المختلطة والإغريقية.

ظهر أنوبيس في أحد طرزه النصفية مرتدياً التاج المشع وهو شكل نادر لهذا المعبود لم نعرف له أمثلة أخرى (صورة رقم ٥)^(٤١) وهي قطعة عملة من العام الخامس لحكم إيلاجابالوس Elagabalus. يظهر هرمانوبيس بالمكيال فوق رأسه مع التاج المشع وأمامه الكادوكيوس متحدة مع سعة الخيل. ويبدو أن هرمانوبيس حين اتخذ واحدة من صفات سيرابيس متمثلة في المكيال رمز الخصوبة، قد ارتبط بشكل أو بآخر بمعبودات الشمس فسيرابيس نفسه صور بالتاج المشع بصفته معبوداً عالمياً، ولما كان هرمانوبيس يجمع أصلاً صفات أنوبيس وهرميس فقد أصبح هو الآخر مجمع للمعبودات، فأصبح هليوس - هرمانوبيس رغم كونه معبوداً مرتبطاً بمخصصات ووظائف العالم السفلي. وربما كان إضفاء هذا المخصص الشمسي عليه بغرض إعطائه شعبية أكبر لما لعبادة الشمس من انتشار وعالمية.

هieron Heron

كان هieron واحداً من المعبودات المحلية الثانوية في مصر في العصرين البطلمي والروماني، ولم يكن معروفاً على النطاق العالمي، كما أنه مجهول النشأة واختلف كثيراً حول أصله واسمه. وردت أول إشارة لمعبود باسم هieron في بردية ترجع إلى القرن الثالث ق.م. من الفيوم،^(٤٢) وبعد ذلك بدأ الاسم يتردد في نفس المنطقة. أما أول أثر ينتمي لهذا المعبود،

⁽³⁹⁾ Witt, op. cit., p. 199.

(٤٠) أفضل أمثلة تصوير هيرمانوبيس في النحت ذلك التمثال المكتشف في معبد الرأس السوداء بالإسكندرية والمحفوظ بالمتحف اليوناني الروماني. راجع:

A. Adriani, "Sanctuaire de l'époque romaine à Ras El - Soda in: *Annuaire du Musée Greco - Romain d'Alexandrie*, (1935 - 1939), 1940, pp. 142 - 143.

⁽⁴¹⁾ Dattari, op. cit., no. 4118.

⁽⁴²⁾ V. Wilcken, *Gründzüge und Chrestomathie der papyruskunde*, Berlin - Leipzig, 1921, 1, p. 199.

فيرجع إلى القرن الثاني ق.م. من عهد بطلميوس الثامن ويتمثل في نقش تكريس أحد المعابد باسم هيرون في ثيادلفيا Theadelphia^(٤٣) إحدى مدن الفيوم، وآخر في ماجدولا Magdola بنفس المنطقة ومن نفس التاريخ تقريباً.^(٤٤)

إن مصر لم تعرف معبوداً يركب الجواد قبل قدوم الإغريق غير أن هناك من يرجع هيرون إلى أصل مصري، بينما يرى آخرون إرجاعه إلى أصل تراقي. ومن المعروف أن جالية للتراقيين قد عاشت في مصر إبان حكم البطالمة، شأنها في ذلك شأن غيرها من الجماعات القومية المختلفة.^(٤٥) الأمر الذي يبعث على الاعتقاد بأن مقاطعة هيرونبوليس Heroonpolis قد أخذت اسمها من اسم هيرون، معبود التراقيين الذين عاشوا في هذه المقاطعة، فصور المعبود على عملتها راكباً جواده.^(٤٦)

غير أن هيرون في تراقيا كان يسمى هيروس Hērōs وكان معبوداً للصيد وراعياً للخيل - ولم يكن محارباً - صور يركب الجواد مصحوباً بكلب وثعبان، كما ظهر في بعض النماذج وفقاً لجوار الجواد، كما ظهر يحمل قرن الخيرات.^(٤٧) ولكنه عرف في مصر باسم هيرون، ذلك الاسم الذي ركبت منه أسماء أخرى مثل بيترون أي عطية هيرون.^(٤٨) لكنه أيضاً لم يصور خلال العصر البطلمي بالملابس العسكرية أو بمخصص معبود الشمس، أي الهالة الشمسية، سوى في القرن الثاني الميلادي زمن حكم الرومان لمصر.

ويبدو أن هيرون قد ارتبط بالإله المصري حورس وشبه به وأخذ بعض خصائصه،

(43) M. G. Lefebure, "Le dieu Heron d'Égypte", in: *Annales du service des antiquités de l'Égypte*, (ASAE), XX, 1920, pp. 238 – 239.

(44) M. Launey, *Recherches sur les armées hellénistiques*, Paris, 1950, p. 86.

(45) J. Jesquier, *Les institutions militaires de l'Égypte sous les Lagides*, Paris, 1911, pp. 143 ff.

(46) G. Daressy, "Le dieu Hērôn sur les monnaies du nome Diospolite", in: *ASAE*, XXI, 1921, pp. 7 – 10.

(47) G. Kazarow, "Zalmoxis", in: *Klio*, 1912, pp. 259 f.

(48) Launey, op. cit., p. 968.

فقد صور حربقراط في أحد مناظره مرتدياً الملابس العسكرية و—رأس الصقر مصحوباً بالنقش Hrwon. ولعل التشابه اللفظي في المسميين قد عزز ارتباط المعبودين أحدهما بالآخر، إذ عرف الصقر في مصر القديمة باسم حورون، كما حمل حورس القلب "حـرـون" Hrwon^(٤٩) الذي يعني "حورس يفتح" وهو لفظ قريب من هيرون Hrwon. ولما كان حورس هو رب شمس الصباح المشرقة،^(٥٠) الأمر الذي أدى إلى تصوير حربقراط في كثير من المواضع بالهالة الشمسية،^(٥١) ولما كان المعبود التراقي قد تشبه بزميله المصري واكتسب بعضاً من خصائصه لدرجة كبيرة بلغت أن صور هيرون بالشعر المستعار المصري،^(٥٢) ولما كان المعبود المصري حربقراط قد تأثر هو الآخر ببعض خصائص هيرون حين صور بالملابس العسكرية وحين صور راكباً الجواد، فإن كل هذا يجعل تصوير هيرون بالهالة الشمسية أمراً غير مستغرب.

في رسم جداري على أحد جدران معبد التمساح بنفروس Pnephos في ثيانفيا بالفيوم الذي يرجع إلى القرن الثاني الميلادي، نجد رسماً لفارس ملتح (صورة رقم ٦)^(٥٣) يمتطي صهوة جواده ويرتدي الملابس العسكرية. يعلو رأسه تاج غير مألوف يشبه قمم الحصون (إشارة إلى صفة تراقية تتعلق بحماية البوابات propylaius) وتحيط برأسه هالة مشعة تخرج منها ستة أشعة. يظهر الفارس في وضع الثلاثة أرباع باتجاه اليمين، حيث صور جذعه أمامياً بينما الجزء السفلي منه جانبياً، يمسك في يده اليسرى لجام الجواد، الذي يرفع قائمه الأمامي الأيسر، بينما يمسك يده اليمنى المتجهة للخلف بإناء يقدمه نحو شعبان يتكلى من شجرة في الخلف. أعلى الصورة إلى اليمين نرى شخصاً ذا حجم صغير يعلو رأسه تاج غير واضح يرفع يده اليمنى ممسكاً ببلطة، بينما يمسك باليسرى غصن شجرة وربما يلتف حوله شعبان. أسفل الصورة نرى تمساحاً محنطاً موضوعاً على محفة، يرتدي تاجاً.

إن تصوير هيرون بهذا الشكل ومصحوباً بهذه المخصصات، أمر غير مألوف في مصر في العصرين البطلمي والروماني، فالرجل الصغير في أعلى الصورة قد قصد الفنان أن يصوره صغير الحجم، لمعنى في نفسه، ولم يكن يقصد بتصغيره الإحياء بعده في الخلفية، مراعاة لقواعد المنظور، نعرف ذلك على وجه اليقين لأن صورة أخرى لهيرون في نفس

(49) S. A. B. Mercer, *Horus, Royal God of Egypt*, Grafton, Mass., 1942, p. 206.

(50) Mercer, op. cit., pp. 211, 213.

(٥١) راجع صورة رقم ٣ ورقم ٤.

(52) E. Will, "Heron", in: LIMC, IV, 1990, I, p. 393, no. 12, II, p. 287.

(٥٣) الرسم محفوظ بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية. راجع: Breccia, op. cit., II, 1926, pl. 59.

المعبد صورته مصحوباً بشخص صغير يشبه صغير صورتنا هذه ولكنه يقف بجانب المعبود ويرتدي نفس ملابسه.^(٥٤) وقد رأى روستوفتسف أن هذا الشخص الصغير المعبود آخر مشارك لهيرون في المعبد.^(٥٥) ولعل وجود الثعبان الملف حول الرمح يؤيد هذا الرأي، ذلك أن الفن في مصر في العصرين البطلمي والروماني لم يقدم لنا أمثلة لبشر يصورون كذلك. أما البلطة التي يرفعها في يده اليمنى فهي سلاح حربى معروف وبخاصة في تراقيا، كما كانت البلطة واحدة من مخصصات المعبود ديونيسوس Dionysos عضو المجمع التراقي للمعبودات.^(٥٦) وقد ظهرت البلطة كرمز دينى على عملة تيدوس Tenedos^(٥٧) ولاريسا Larissa^(٥٨) وثاليا Thessalia.^(٥٩) على أى حال يبدو أن شكل الرجل الصغير بما يحمله قد جاء بتأثيرات أجنبية إذ ليس لدينا صور لأشخاص يرفعون البلطة بهذا الشكل في مصر في العصرين البطلمي والروماني.

أما الإناء الذى يمسك به هيرون فيبدو أنه إناء خاص بالتقدمات، والمقدم له وهو الثعبان، حيوان أرضى يرمز للعالم السفلى.^(٦٠)

أما ظهور مومياء التمساح أسفل الصورة، فيحمل على الاعتقاد بأن هيرون قد تداخلت

⁽⁵⁴⁾ Ibid., figs. 57, 58.

⁽⁵⁵⁾ M. Rostovtzeff, "Kleinasiatische und syrische Götten in römischen Ägypten", in: Aegyptus, 1935, pp. 504 ff.

⁽⁵⁶⁾ G. Capovilla, "Il dio Heron in Tracia e in Egitto", in: Rivista di filologia e di istruzione classica, 1923, p. 424.

⁽⁵⁷⁾ B. V. Head, Historia, Numorum, Oxford, 1911, pp. 550 – 551.

⁽⁵⁸⁾ Ch. Seltman, Greek coins, London, 1955, p. 89, pl. XII, no. 10.

⁽⁵⁹⁾ Ibid., loc. cit.

⁽⁶⁰⁾ إن ظهور الفرسان أو الآلهة بهذا الشكل أمر غير جديد إذ ظهر الفرسان في صورة جدارية في مقبرة مصطفى كامل بالإسكندرية بنفس الشكل. راجع:

B. Brown, Ptolemaic Paintings and Mosaics and the Alexandrian style, Cambridge, Mass. 1957, pl. XXIV..

كما صور حربقراط بنفس الوضع في أحد ثماثيل التراكوتا. راجع: Breccia, op. cit., vol. II, 1926, 2, pl. XI, 4.

اختصاصاته معه، أو أنه كان معبوداً مشاركاً له في المعبد، ويبدو أن الارتباط بين هيرون والتمساح قد نشأ عن ارتباط حريقراط بالتمساح، الأمر الذي نجد دلائله في بعض صور حريقراط على عملة القرن الثاني الميلادي وغيرها حيث صور المعبود كطفل في جزئه العلوي بينما الجزء السفلي ممثل على هيئة تمساح.^(٦١) ولا يجب أن نغفل أن المعبود التمساح - سوبك في مصر القديمة قد اندمج مع رع تحت اسم سوبك - رع.

هكذا جمع هيرون بين خصائص المعبود السماوي هليوس، وخصائص معبودات العالم السفلي.

أيون Aion

أيون في الفكر اليوناني معنى مجرد قصد به القوة الدافعة للحياة.^(٦٢) ἡ αἰών أو ó، أو الحياة ذاتها. ثم تطور هذا المعنى إلى الحياة الأبدية أو الأبد.^(٦٣) حتى استقر على أنه الزمن اللامحدود، تمييزاً له عن الزمن النسبي أو الواقعي المعروف باسم خرونوس χρόνος ومن ثم تحولت الفكرة إلى تجسيد أيون في صورة معبود كوني يمثل روح العالم وخلوده.^(٦٤) ولكونه إلهاً للأبدية فقد أسبغت عليه مخصصات القوى السماوية.

ظهر أيون في العصر الهلنستي في صورتين، الأولى مثل فيها كإله شاب أجرد ذي جناحين، يصاحبه ثعبان ودائرة البروج، أو قرن الخيرات، أو دائرة يقف عليها طائر العنقاء فونيكس Phoenix ليرمز إلى التجدد الأبدى للزمن والكون مع عودة العصر الذهبي. والصورة الثانية يظهر فيها أيون ككهل ملتصق بصاحبه دائرة البروج.^(٦٥)

ولكن قرب نهاية العصر الجمهوري في روما ظهر أيون بمخصصات وصفات تعكس وفرة المفاهيم التي اكتسبها المعبود في تلك الفترة. فقد صور كشاب تصاحبه رموز الوفرة والرخاء مثل قرن الخيرات وعصا هرميس الكانوكيوس، وأصبح يرمز لعودة العصر

⁽⁶¹⁾ Datterri, op. cit., nos. 894 – 896, 897 – 9000; Tinh, Jaeger & Poulin, op. cit., p. 428, no. 181.

⁽⁶²⁾ Homer, Iliad, 19, 27.

⁽⁶³⁾ Plato, Tim, 37D.

M. Le Glay, "Aion", ⁽⁶⁴⁾ in: LIMC, I, 1981, 1, p. 409.

⁽⁶⁵⁾ Ibid., pp. 400 ff., p. 410.

الذهبي.^(٦٦) وبمجيئ العصر الإمبراطوري اكتسب أيضاً مخصصات وصفات ارتبطت بعبادة المعبود الفارسي ميثرا Mithra، أطلق على الأخير اسم أيون الميثرائي.

من المعروف أن عبادة ميثرا الفارسي قد دخلت إلى روما في الفترة الجمهورية المتأخرة، ثم انتشرت عبادته انتشاراً واسعاً في العصر الإمبراطوري في شتى أرجاء الإمبراطورية، ومع انتشار هذه العبادة تعددت مستوياتها واكتفتها بعض الجوانب السرية، الأمر الذي جعل من الكثير من مدلولاتها ورموزها ومخصصاتها مجالاً واسعاً للغموض والجدل. صور أيون الميثرائي في شكل مركب من إنسان مجنح بأربعة أجنحة، له رأس أسد وتلف حول جسمه حية ضخمة، يمسك في يديه مفتاحين. وأحياناً كان يصور واقفاً على كرة أو دائرة البروج.^(٦٧) لقد أصبح أيون حاكماً للعالم وخالقاً للظواهر الطبيعية، ورمزاً للأبدية.

دخلت عبادة أيون الميثرائي إلى مصر كما دخلت إلى غيرها من ولايات الإمبراطورية الرومانية.^(٦٨) وهناك أدلة على سكنى بعض الطوائف الميثرائية مصر. ولكن يبدو أن هذا الوجود كان محدوداً نظراً لقلة البقايا الأثرية المنتمية لعبادة ميثرا بحيث تعد على الأصابع وربما لم تلق هذه العبادة في مصر قبولا واسعاً كما حدث في أماكن أخرى من الإمبراطورية الرومانية. من بين تلك البقايا لوحة من الحجر الجيري منحوتة نحاً بارزاً، عثر عليها في مدينة البهنسا الحالية أو كميرنخوس قديماً (Oxyrynchus) بمصر الوسطى ترجع لما بين القرنين الثاني والثالث الميلاديين ومحفوفة الآن بالمتحف اليوناني الروماني. (صورة رقم ٧)^(٦٩) صور فيها هيرون بوضع أمني في شكله المركب الجامع بين صفات الإنسان والحيوان، حيث الجذع لإنسان والرأس لأسد والأرجل لتيس، المنطقة الواقعة أسفل الخصر يكتنفها شعر كثيف، وتنتهي الأرجل بحافرين مستقيين. يمسك المعبود في يديه مفتاحين بينها صاعقة، ومع المفتاح الموجود في اليد اليمنى مشعل يستند في أعلاه إلى كتف المعبود. تبرز من ظهر الإله أربعة أجنحة. ومن الخصر يتدلى ثعبان الأيمن منهما يتدلى نحو إناء موضوع على قاعدة، بينما يتدلى الأيسر نحو منبج صغير. وحول عنق هيرون باتجاه الكتف الأيمن يتدلى ثعبان آخر متجه نحو المنبج الصغير. أما رأس المعبود بشكل رأس الأسد فتحيط به هالة تخرج منها الأشعة. يظهر في هذه الصورة عدد كبير من الرموز الدالة على تعدد

⁽⁶⁶⁾ D. Levi, "Aion", in: *Hesperia*, 1944, p. 275, fig. 5.

⁽⁶⁷⁾ Le Glay, op. cit., pp. 405 – 409.

⁽⁶⁸⁾ F. Cumont, *The Oriental Religions in Roman Paganism*, Dover edition, 1956, pp. 142 ff.

⁽⁶⁹⁾ Levi, op. cit., p. 275, Fig. 5; Le Glay, op. cit., p. 408, no. 54; A. K. Bowman, *Egypt after the Pharaohs*, London, 1986, p. 175, Fig. 106.

وظائف هذا المعبود، فهو يحمل في يده مفاتيح السماء فهو الذى يفتح بواباتها، بينما تمثل الصاعقة بين المفتاحين السلطة وقوة الحكم. وبطبيعة الحال ترمز الأجنحة إلى طبيعة المعبود السماوية. أما الثعابين التى عادة ما تحيط بجسمه وتلتف حوله فى جميع طرزه الأخرى، فتشير إلى دورة الشمس وتجدد الزمن.^(٧٠) ولكنها فى هذا التصوير لا تلتف حول جسم المعبود وإنما صورت فى أوضاع مخالفة للمعتاد، مما يدفع إلى الاعتقاد بأنها فى مصر قد أخذت مفهوماً آخر اعتدناه فى فنون العصرين البطلمي والرومانى وهو المفهوم الأرضى الذى يشير إلى الخصوبة، وهو ما يتفق مع طبيعة تصوير المعبود فى النصف السفلى حيث تميز بقدمى تيمس اقترانا بالمعبود بان (Pan) الذى يمثل الخصوبة. أما المشعل فهو مخصص سماوى ومخصص شمسى ولكنه لا يشير مباشرة إلى ارتباط أيون بهليوس وإنما هى تلك الهالة الشمسية التى تحيط برأس المعبود، الدالة على ارتباطهما، فهى المخصص الشمسى المرتبط مباشرة بهليوس، ومن الطبيعى أن معبود الزمن والأبدية هو معبود التجدد والخصوبة وهو أيضاً معبود الشمس. وعلى الرغم من أننا لا نعرف صوراً لأيون يرمز الشمس المشع خارج مصر، إلا أننا نجد فى ظهوره فى الأمثلة المصرية ما يتفق مع الاتجاه الدينى العام فى أواخر العصر الإمبراطورى نحو تقلد معبود الشمس السيادة على جميع الأرباب، فيمنح مخصصه للمعبودات الكبرى الأخرى كنوع من الاتحاد بهم.

وربما جاءت الهالة الشمسية فى تصوير أيون فى مصر من خلال تصوير رأس المعبود فى شكل رأس أسد. فالأسد فى مصر القديمة حيوان شمسى مرتبط بأرباب الشمس، وكان يرمز إلى الشمس الغاربة، وصور المصريون بعض أربابهم على هيئة الأسد يعلو رؤوسهم قرص الشمس، من هؤلاء المعبودة ورت حقا Ur - Hekau "العظيمة فى السحر".^(٧١) وقد رمز الأسد إلى الشمس وإلى البعث والتجديد فى حياة الخلود.^(٧٢) ولا أدل على ذلك من اتخاذ قوائم الأميرة الجانزية شكل رؤوس الأسود.

وجدير بالذكر أن هليوس فى صورته الإغريقية ارتبط بالأسد فى المناظر التى تصور الأبراج الفلكية (Zodiac) كما ظهر على العملة السكندرية من عهد أنتونينوس بيوس وأسفله أسد إشارة إلى دخول الشمس برج الأسد.^(٧٣)

⁽⁷⁰⁾ F. Cumont, *The Mysteries of Mithra*, Dover edition, 1956, pp. 107 – 109, figs. 20 – 23.

⁽⁷¹⁾ Budge, op. cit., vol. II, 1969, pp. 360 – 363.

⁽⁷²⁾ C. De Wit, *Le role et sens du lion dans l'Égypte ancienne* 2nd ed. Luxor – Leiden, 1951, pp. 158 ff.; J. Yoyotte, "Lion", in: *A Dictionary of Egyptian Civilization*, London, 1962, pp. 150 ff.

⁽⁷³⁾ Dattari, op. cit., no. 2965; Milne, op. cit., nos. 1813 – 1817.

غير أن هناك من يرى أنه وإن كانت رأس الأسد مخصص شمسي في مصر إلا أنها لم تكن كذلك في تصوير أيون الذي ظهر بها في شتى أنحاء الإمبراطورية وليس في مصر وحدها، ويرجح العلماء أنها ترمز إلى المعبود الفارس زرفان كرونوس Kronos-Zervan ذلك الوحش الزمني الذي يأتهم أبناءه في نهاية كل حقبة زمنية.^(٧٤)

على أي حال إذا كان هذا الرأي الأخير صحيحاً فإنه لا ينفي أن ظهور رأس الأسد مرتبطة بالهالة الشمسية في مصر فقط قد جاء من المفهوم المصري للأسد الذي يرتبط بالمعبودات الشمسية.

ارتبط أيون كذلك بطائر العنقاء الذي كان واحداً من مخصصاته. ظهر معه في بعض صوره فوق الكرة الأرضية.^(٧٥) وطائر العنقاء طائر شمسي يرمز إلى التجدد الأبدي للحياة. ظهر أيون على قطعة من العملة السكندرية ترجع إلى عصر أنتونينوس بيوس (صورة رقم ٨) وفيها مثل المعبود في صورة طائر العنقاء تحيط برأسه الهالة الشمسية المشعة مصحوباً بالنقش AIWN.^(٧٦) فطائر العنقاء إذن هو إحدى صور أيون. ينتمي هذا الطائر إلى الأساطير المصرية القديمة، عرف باسم b nw، ومنها جاءت كلمة Phoenix الإغريقية، وكان يمثل على هيئة مالك الحزين (أبو قردان) الرمادي. ويقول هيرودوت بأنه كان مقتماً في هليوبوليس يظهر كل خمسمائة عام.^(٧٧) وعبد في هليوبوليس مع الشمس حيث كان واحداً من رموزها، فهو عندما يقفز من الماء يكون كالشمس التي انبعثت من المياه الأبدية التي خلق منها العالم، لذا فهي تجسيد لرع. ولكن الإغريق بالغوا في الأساطير المرتبطة بالفونيكس، وقالوا إنه يظهر كل خمسمائة أو كل ألف عام مبشراً بانتهاء الحقبة الكلبية المكونة من ألف وأربعمائة وواحد وستين عاماً، وبداية حقبة أخرى، ثم يلقي بنفسه في النار فيحترق ويولد من رماده مرة ثانية. وقد اعتقد بأن عودته في فترات منتظمة تشير

⁽⁷⁴⁾ Cumont, The Mysteries of Mithra, P. 107; J. Godwin, *Mystern Religions in the Ancient World*, London, '981, pp. 108 – 109, figs. /2 – 74.


⁽⁷⁵⁾ Levi, op. cit., PP. 294 – 295, fig. 192.

⁽⁷⁶⁾ Dattari, op. cit., no. 2428, Tav. XXXIII; J. Vogat, *Die Alexandrinischen Kaisermünzen*, Stuttgart, 1924, vol. I, pp. 115 – 116; vol. II, p. 68.

⁽⁷⁷⁾ Herodotus, II, 73.

إلى أحداث هامة. وقد اتخذ رمزاً للأبدية.^(٧٨) ولكن ظهور الهالة الشمسية حول رأس أيون في صورة العنقاء أمر لم يظهر سوى في مصر في العصر الروماني جنبا إلى جنب مع صورته المركبة من إنسان وحيوان وفي كلتا الحالتين يكون متحداً بهليوس.

خنوبيس Chnoubis

يعد خنوبيس أحد المعبودات الشمسية غير المعروفة في العبادات الرسمية في مصر في العصرين البطلمي والروماني، إذ اقتصر ظهوره على التماثيل السحرية فقط ولأغراض طبية، وقد ظهر بأسماء مختلفة مثل: خنوبيس Chnoubis - خنوفيس Chnouphis - خنوميس Chnoumis وأحياناً خولخنوبيس Cholchnoubis.^(٧٩) مثل في هيئة ثعبان منتصب ذي رأس أسد تتبثق منها أشعة الشمس والتي عادة ما تكون ستة أو سبعة أو اثنا عشر شعاعاً. قد تبرز هذه الأشعة من الرأس مباشرة أو من هالة حولها. اعتبر خنوبيس معبوداً للطب والشفاء، ويرى البعض أن هذا الأمر قد نشأ من مقارنة الرمز المصاحب للمعبود غالباً على تماثله وهو معصاً المعبود أسكليبيوس التي يلتف حولها ثعبان. ارتبطت خصائص خنوبيس الطبية بشفاء أمراض البطن مثل الأم المعدة، وكذلك بالخصوبة حيث كان يختص بأمراض الرحم كما يشير إلى ذلك ما ورد على تماثله من أدعية مثل: "اسبغ حمائتك على معدة بروكلوس" و"فليكن رحم  فلانة في موضعه الصحيح".^(٨٠) و"اهضم اهضم". كانت هذه التماثيل تعلق من الرقبة لتستقر فوق الجزء الذي يريد صاحبه ابراءه.^(٨١)

في قطعة من حجر الجاسبر البني المائل إلى الصفرة محفوظة في متشيجان (صورة رقم ٩)،^(٨٢) صور خنوبيس على هيئة كائن ذي جسد إنسان من الصدر إلى الفخذ وما أسفله ثعبان، أما الرأس فلأسد تحيط بها هالة تشع منها سبعة أشعة مزدوجة. ويمسك المعبود في يده اليمنى سيفاً

(78) H. Von Geisau, "Phoenix", in: Der Kleine Pauly, München, 1979, vol. 4, cols. 799 – 800.

وانظر أيضاً:

جورج بوزنر وآخرون، معجم الحضارة المصرية القديمة، ترجمة أمين سلامة، القاهرة، ١٩٦٦، ص ص. ٢٤٦ - ٢٤٧.

(79) E. A. W. Budge, Amulets and Superstitions, New York, Dover edition, 1978, p. 204.

(80) Ibid., p. 205; C. Bonner, Studies in Magical Amulets Chiefly Graeco – Egyptian, Ann Arbor, 1950, pp. 57 – 59.

(81) Bonner, op. cit., p. 53.

(٨٢) التسمية محفوظة برقم ٢٦١٩١، ومقياسها ٢٥×٢٣×٦ سم. راجع: Bonner, op. cit., p. 269, pl. V, no. 101.

وفي اليسرى سعة نخيل توجد فتحة أعلى الرأس لتمرير خيط تعليق التيمية. نقش على ظهر التيمية بعض الحروف AZAZ APAΘ BAXV.^(٨٣) في تيمية أخرى (صورة رقم ١٠)^(٨٤) صور خنوبيس بشكل ثعبان منتصب باتجاه اليسار ذي رأس أسد تحوطه هالة تخرج منها سبعة أشعة مزدوجة. وعلى ظهر التيمية نقش رمز خنوبيس السابق الإشارة إليه مصحوباً بالعلامات، و حول الرمز والعلامات نحت النقش التالي:

γίγαντορηκτα ΒαρΒαρωα

χνουΒις υαΒις Βιενυθ

BarBarωφita و γίγαντορηκτα أن هذه التماثيل ربما قد استخدمت لأغراض أخرى إضافة إلى الاستخدامات الطبية، فمعنى الكلمتين "محطم العمالة" أو "قاتل الثعابين".^(٨٥) وقد تكون هذه الأغراض دفاعية ووقائية لحماية مقتني التيمية من خطر الثعابين والمخلوقات الشريرة. وقد يكون خنوبيس في المثال الأول - صورة رقم ٩ - حين ظهر بالملابس العسكرية ممسكاً بالسيف، قد استخدم لهذه الأغراض. والواقع أن إضافة الملابس العسكرية الرومانية على بعض المعبودات كان أمراً شائعاً حيث ظهر أنوبيس^(٨٦) وحورس^(٨٧) وهما يرتديان زي الحرب في بعض تماثيلها.

من الأمثلة السابقة نلاحظ ما يأتي:

أولاً: أن المعبودات التي أخذت في تصويرها الهالة الشمسية، قد صورت بها في أنماطها الإغريقية والرومانية وليس المصرية، حتى وإن كانت هذه الآلهة مصرية الأصل.

ثانياً: لم تظهر هذه الصفة على المعبودات من الإناث، بينما ظهر قرص الشمس غير المشع أي المصري على ذكور المعبودات وإناثهم على حد سواء، بصرف النظر عن النمط الذي صوروا به سواء كان إغريقياً أم مصرياً.

ثالثاً: لم يقتصر قرص الشمس المشع على الأشكال البشرية بل تعداها إلى الأشكال الحيوانية الكاملة أو الأشكال المركبة من إنسان وحيوان أو المعبودات في صورة الطائر.

⁽⁸³⁾ Ibid., loc. cit.

⁽⁸⁴⁾ Bonner, op. cit., p. 267, no. 86.

⁽⁸⁵⁾ Ibid., p. 57.

^(٨٦) عن صور أنوبيس في هذا الوضع، راجع:

Weber, op. cit., p. 168, pl. 26, no. 280; J. Y. Empereur, A Short Guide to the Catacombs of Kom El – Shoqafa Alexandria, Alexandria, 1995, fig. 19.

^(٨٧) عن صور حورس في هذا الوضع، راجع:

Dattari, op. cit., nos. 6279, 6390; Milne, op. cit., nos. 579, 1832.

رابعاً: نخل قرص الشمس على المعبودات ذات الأصل المصري، والمعبودات الأجنبية والمختلطة وكذلك على المعبودات المستحدثة في مصر في العصرين البطلمي والروماني.

خامساً: وهي الملاحظة الأكثر أهمية، هي أن جميع الأمثلة ترجع في تاريخها إلى العصر الروماني وبخاصة منذ منتصف القرن الثاني الميلادي وما بعده.

والسؤال الذي يفرض نفسه هنا، هو ما الذي حدث في العصر الروماني بمصر حول هليوس من معبود ربما مهمل إلى معبود هام يعطى شعاره، بل ويأخذ شعاره الكثير من المعبودات اقتراناً به، وإضافة لقوته وسلطانه إلى قواهم وسلطانهم؟ فما الذي حدث؟

لقد ذكرنا من قبل أن مصر كانت مركزاً قوياً لعبادة الشمس، وأن التراث الراسخ للعبادة الهليوبوليتانية في مصر كان له أثره القوي على ازدياد أهمية معبود الشمس في العصر الروماني. كان أقدم تصوير لهليوس على العملة السكندرية في العام الحادي عشر من حكم تراجانوس (٩٨ - ١١٧م)، وبعد ذلك أصبح شائعاً وازداد شيوعاً خلال القرن الثالث الميلادي.^(٨٨)

عادة ما كان المعبود يصور منفرداً في طراز نصفي أو مع أخته سيليني معبودة القمر، وكان يصور كشاب يرتدي القميص الإغريقي (الخلايس) وعلى رأسه التاج المشع كما يظهر في تترادراخما من عهد أنتونينوس بيوس في العام الخامس عشر من حكمه (صورة رقم ١١)^(٨٩) وحين يصور مع سيليني، كما في تترادراخما من عهد أنتونينوس بيوس أيضاً في العام الثاني والعشرين من حكمه (صورة رقم ١٢)،^(٩٠) كانت سيليني تظهر خلفه متميزة بالهلال على رأسها أو أمامها. كذلك صور هليوس يركب عربته التي تجرها جياد أربعة ويرفع يده اليمنى ممسكاً بشئ غير واضح كما في تترادراخما من العام التاسع عشر لحكم كمودوس (صورة رقم ١٣)^(٩١).

^(٨٨) Milne, op. cit., p. XXVII, LV.

^(٨٩) Dattari, op. cit., no. 5240.

^(٩٠) Ibid., no. 2246.

^(٩١) A. Geißen, Katalog alexandrinischen kaiser – münzen der Sammlung des Instituts der Universität zu köln, Opladen, 1982, vol. V, p. 86, no. 2201.

وقد ظهر أيضاً راكباً العربا في طراز أمامي على بعض تماثيل العصر الروماني. راجع:

Bonner, op. cit., p. 291, no. 227, pl. XI.

أما أول أباطرة الرومان الذين ظهروا مرتدين التاج المشع فقد كان أغسطس. إذ أصدر تيبيريوس أمرا بإصدار عملة تذكارية تصور أغسطس جالسا على عرش أمام مذبح، يستند بيده اليسرى على صولجان ويرتدى التاج المشع،^(٩٢) الذي كان يرمز لخلوده حيث يرتفع إلى السماء ويظل مهيمنا على العالم تماما كما يفعل سول Sol (الاسم اللاتيني لهليوس). أما أول ما ارتداه من أباطرة في حياتهم فقد كان نيرون،^(٩٣) الذي أمر بأن يصنع له تمثال ضخم في هيئة رب الشمس.

مع مطلع القرن الثالث أصبحت الصورة التي تميز فئة العملة الفضية المعروفة باسم الأنطونينيانوس Antoninianus، التي أصدرها كساراكلا (٢١١ - ٢١٧م)، هي صورة الإمبراطور يرتدى التاج المشع.^(٩٤) وكانت صورة هذه الفئة من العملة دليلا على ازدياد الاهتمام بالمعبودات الشمسية. ومع بداية عصر الأسرة السيفيرية، أصبحت عبادة الشمس هي العبادة ذات اليد العليا في الإمبراطورية، فحين أفلست الديانات التقليدية في جذب الأتباع لها، نتيجة لتزعزع الثقة فيها، كانت العبادات الشرقية هي الملاذ أمام الحكام والشعوب على السواء في الاحتفاء بالهة أثبتت على مدار التاريخ قوتها وجدارتها بالثقة، وكذلك استطاعت أن تفرض نفسها فرضا على كافة أنحاء الإمبراطورية المترامية الأطراف والتي كانت سهولة الانتقال بينها سببا في انتقال الأفكار منها وإليها.

وكانت أكثر العوامل التي أدت إلى تبني العبادات الشرقية وخاصة عبادة الشمس، تتمثل في الأباطرة أنفسهم وأعضاء البيت الإمبراطوري. مثال ذلك جوليا دومنا Julia Domna زوجة الإمبراطور سيفيروس وأختها جوليا مايسا Julia Maesa، اللتان كانتا ابنتي كاهن الشمس الأعظم في سوريا في حمص.^(٩٥) أما حفيد جوليا مايسا - فاروريوس أفينوس Varius Avitus، فقد كان كاهنا أعظم لإله الشمس السوري في حمص، وتصادف أن وصل هذا الكاهن إلى عرش الإمبراطورية، فما كان منه إلا أن أدخل معبود الشمس الحمصي هليوجابالوس Heliogabalus إلى روما في صورته الشرقية على هيئة حجر مخروطي، وبنى له معبدا هناك جمع فيه رموز المعبودات الأخرى إشارة إلى سلطة معبود الشمس الشرقي على كافة الأرباب كما زوجه من معبودة القمر القرطاجية ديا كايلاستيس Dia Caelestis، وسمى الإمبراطور نفسه إلاجابالوس Elagabalus تيمنًا

^(٩٢) P. R. Sear, Roman Coins and their Values, London, 1964, p. 51, no. 429.

^(٩٣) Ibid., p. 64, no. 586.

^(٩٤) Ibid., p. 127, nos. 1806 - 1813.

^(٩٥) J. Ferguson, The Religions of the Roman Empire, London, 1982, pp. 50 - 51.

بالهة.^(٩٦) بعد مصرع إلاجابالوس سارع الكهنة إلى تحويل المعبود من الشكل الصخري إلى الشكل المقبول لدى الشعب وهو شكل سول ذي التاج المشع.

أمر جالينوس Galienus ببناء تمثال ضخم له في هيئة معبود الشمس على أن يكون تمثاله أضخم من تمثال نيرون. ولكن هذا التمثال لم يكتمل صنعته ونمر.^(٩٧) ومع اعتلاء أوريليانوس عرش الامبراطورية، أصبح سول رأساً للمعبودات، فأوريليانوس، كما هو معروف، قد جاء من إليريا حيث عبادة الشمس هي الراسخة وكانت أمه كاهنة لمعبود الشمس، وكان معظم جنوده من إليريا أو من سوريا. وكان الإمبراطور مهتماً بالشأن السوري حيث كانت تتمر دولة حاجزة تابعة لروما في صراعها مع الفرس الساسانيين، ولما انقلبت على روماء، استولى أوريليانوس عليها، وأعاد بناء معبد الشمس فيها، وبدا أنه كان يبحث عن قوة إلهية جديدة توحد الإمبراطورية، ففي عام ٢٧٤م أقام أوريليانوس معبداً لسول في روما، وجعل "الشمس القاهرة" Sol Invictus يحل محل جوبيتر، وأصبح الإمبراطور نفسه "الشمس المشرقة" Oriens Augustus، كما سمي نفسه، وظهر سول على العملة وهو يمسك الإمبراطور الكرة الأرضية يعلوها تمثال معبودة النصر فيكتوريا. وهكذا استمر ظهور سول على عملة الأباطرة طالما بقوا على وثيبتهم حتى عهد قسطنطين.^(٩٨)

إنّ لقد ساعدت عدة عوامل مترامنة على انتشار عبادة الشمس في الإمبراطورية الرومانية، فمع تنامي عبادة هليوس انتشرت العبادات الشرقية التي تشغل الشمس فيها الحيز الأكبر، واحتاج الناس إلى معبودات جديدة يتقنون بها بعد أن تزعزت ثقتهم بمعبوداتهم القديمة. واحتاج الأباطرة لمعبود يشبهون به في هيئته على الحياة، ويستندون إليه في محاولاتهم جمع شتات إمبراطورية ممزقة تحيق بها الأخطار. كل ذلك كان من شأنه أن تنعكس خصائص هليوس ومخصصاته على المعبودات المصورة في مصر آنذاك.

^(٩٦) Ibid., p. 52.

^(٩٧) Ibid., loc. cit.

^(٩٨) Cumont, op. cit., pp. 114 – 115; Ferguson, op. cit., pp. 54 – 56.



صورة رقم (٢)



صورة رقم (١)



صورة رقم (٣)



صورة رقم (٥)



صورة رقم (٤)



صورة رقم (٦)



صورة رقم (٨)



صورة رقم (٧)



صورة رقم (١٠)



صورة رقم (٩)



صورة رقم (١٢)



صورة رقم (١١)



صورة رقم (١٣)